

BATALLA DE FLORS

#BatalladeFlors
#GranFiraVLC

Diumenge, 28 de juliol 20.00h
Passeig de l'Albereda



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



FESTES DE
VALENCIA



DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Àrea de Cultura

granfiravalencia.com

LA BATALLA DE FLORS DE VALÈNCIA

La Gran Fira de València tanca el seu programa d'activitats amb la Batalla de Flors. Introduïda en 1891 per iniciativa de Pasqual Frígola, baró de Cortes de Pallars, va començar a celebrar-se al passeig de l'Albereda, a imitació d'uns combats lúdics semblants que se celebraven amb gran esplendor a Niça, a la Costa Blava, durant les seues festes de Carnaval, i que després també s'exportarien a altres ciutats europees i espanyoles. Ràpidament, la Batalla de Flors es va convertir en el festeig més distingit i alhora popular de la Gran Fira, i es va configurar com una gran fita social i espectacle per al conjunt de la ciutat. De fet, la Batalla de Flors es va mantindre com un dels principals actes festius i socials de l'era daurada de l'antiga Fira, que transcorre entre finals del segle XIX i el primer terç del segle XX.

La Batalla de Flors s'obri amb un seguici encapçalat per la Policia Municipal de gala i a cavall. Després, comença la cavalcada valenciana, que consta de música de tabal i dolçaina, seguida de

portadors de joies i pomells, i de gropes de parelles abillades amb vestits a l'antiga. Tot seguit, comença la desfilada de les carrosses i els cotxes lleugers. Després d'una segona volta en què s'entreguen els premis a les millors carrosses i cotxes, es dispara una carcassa anunciadora. És en eixe moment quan de veres comença la Batalla de Flors, consistent en l'intercanvi de clavellons a manera de projectils entre les carrosses, els cotxes i el públic, lluita que acabarà amb la disparada d'una segona carcassa.

Tot i que la Gran Fira de València ha experimentat fases de decadència i reestructuració, en les últimes dècades la Batalla de Flors ha conservat la seua preeminència dins de la Fira, perquè, a banda de clausurar-la, ha mantingut viu bona part del seu antic esperit popular. És així com la Batalla de Flors ha sabut combinar la tradició firal, l'arrelament valencià i la disposició al canvi, fet que ha possibilitat que es conserve com el patrimoni festiu que és.





La Gran Fira de València cierra su programa de actividades con la Batalla de Flores. Introducida en 1891 por iniciativa de Pasqual Frígola, barón de Cortes de Pallás, empezó a celebrarse en el paseo de la Alameda, a imitación de unos combates lúdicos parecidos que se celebraban con gran esplendor en Niza, en la Costa Azul, durante sus fiestas de Carnaval, y que después también se exportarían a otras ciudades europeas y españolas. Rápidamente, la Batalla de Flores se convirtió en el festejo más distinguido y a la vez popular de la Gran Fira, y se configuró como un gran hito social y espectáculo para el conjunto de la ciudad. De hecho, la Batalla de Flores se mantuvo como uno de los principales actos festivos y sociales de la era dorada de la antigua Fira, que transcurre entre finales del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX.

La Batalla de Flores se abre con un séquito encabezado por la Policía Municipal de gala y a caballo. Después, empieza la cabalgata valenciana, que consta de música de tabal y dulzaina, seguida de portadores

f /GranFiradeValencia

t @GranFiraVLC

ig @granfiravalencia

#GranFiraVlc

granfiravalencia.com

de joyas y ramos, y de grupas de parejas ataviadas con trajes a la antigua. A continuación, empieza el desfile de las carrozas y los coches ligeros. Después de una segunda vuelta en la que se entregan los premios a las mejores carrozas y coches, se dispara una carcasa anunciadora. Es en ese momento cuando de verdad empieza la Batalla de Flores, consistente en el intercambio de clavellones a modo de proyectiles entre las carrozas, los coches y el público, lucha que acabará con el disparo de una segunda carcasa.

A pesar de que la Gran Fira de València ha experimentado fases de decadencia y reestructuración, en las últimas décadas la Batalla de Flores ha conservado su preeminencia dentro de la Fira, porque, además de clausurarla, ha mantenido viva buena parte de su antiguo espíritu popular. Es así como la Batalla de Flores ha sabido combinar la tradición ferial, el arraigo valenciano y la disposición al cambio, lo cual ha posibilitado que se conserve como el patrimonio festivo que es.





Falleres majors de l'Horta Sud

Carrossa convidada

Lema
Flors
Artista
Carrozas Castillosa



Preseleccionades Cort d'Honor 2020

Ordinària B

Lema
Castell encantat
Artista
Carrozas Azpeitia



→ 1

Falleres majors infantils de l'Horta Sud

Carrossa convidada

Lema
Margarida
Artista
Carrozas Castillosa



Preseleccionades Cort d'Honor 2020

Ordinària B

Lema
Ondulada
Artista
Carrozas Aduva



→ 2

Preseleccionades Cort d'Honor 2020

Ordinària B

Lema
Unicornis
Artista
Carrozas Aduva



→ 3 Preseleccionades Cort d'Honor 2020

Ordinària B

Lema
De gala
Artista
Arte Decorativo J. Carrero



→ 4

Preseleccionades Cort d'Honor 2020

Ordinària B

Lema
València
Artista
Carrozas Sánchez



→ 5 Preseleccionades Cort d'Honor 2020

Ordinària B

Lema
Gateta presumida
Artista
Carrozas Sánchez



→ 6

Preseleccionades Cort d'Honor 2020

Ordinària B

Lema
Dolços
Artista
Carrozas Sánchez



Preseleccionades Cort d'Honor 2020

Ordinària B

Lema
Minerva
Artista
Carrozas Castillosa



→ 7 Preseleccionades Cort d'Honor 2020

Ordinària B

Lema
Imperial
Artista
Carrozas Castillosa



→ 9 Preseleccionades Cort d'Honor 2020

Ordinària B

Lema
Papallones
Artista
Carrozas Roda-Guaita



→ 8

→ 10

Sector Mislata

Ordinària A

Lema
Cavallets blaus
Artista
Carrozas Aduva



Sector Quart - Xirivella

Ordinària A

Lema
Festa a l'Índia
Artista
Carrozas Castillosa



→ 11

Sector el Pilar - Sant Francesc

Ordinària A

Lema
México lindo
Artista
Carrozas Aduva



→ 12

→ 13

Sector la Saïdia

Ordinària A

Lema
Peixos
Artista
Carrozas Castillosa

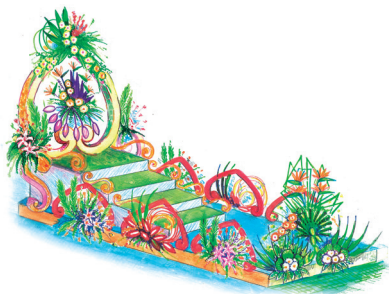


→ 14

Sector Poblats al Sud

Ordinària A

Lema
Adorns
Artista
Narán Carrozas



Sector la Roqueta - Arrancapins

Ordinària A

Lema
Carnestoltes
Artista
Carrozas Sánchez



→ 15

Sector Botànic - la Petxina

Ordinària A

Lema
Viatge a la Xina
Artista
Carrozas Roda-Guaita



→ 16

→ 17

Sector Patraix

Ordinària A

Lema
Espases
Artista
Carrozas Cortés

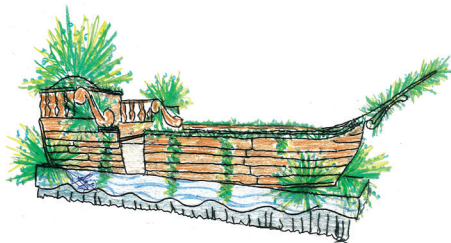


→ 18

Sector Jesús

Ordinària A

Lema
Barco pirata
Artista
Carrozas Cortés



Fallera major de València i Cort d'Honor 2018

Especial B

Lema
Jazz
Artista
Narán Carrozas



→ 19

Sector Camins al Grau

Ordinària A

Lema
Mariners
Artista
Carrozas Azpeitia



→ 20

→ 21

Fallera major infantil de València i Cort d'Honor 2018

Especial B

Lema
Un amor interestel·lar
Artista
Francisco Tarazona García



→ 22

Regina dels Jocs Florals

Especial B

Lema
El bosc
Artista
Carrozas Aduva



→ 23

Federació de Cases Regionals

Especial B

Lema
Passeig oriental
Artista
M. Teresa Melià



→ 24

Federació Valenciana de Moros i Cristians

Especial B

Lema
Jardins de primavera
Artista
Carrozas Azpeitia



→ 25

Carnestoltes de Russafa

Especial B

Lema
La caseta dels jardiners
Artista
Carrozas Roda-Guaita



→ 26

Fallera major infantil de València i Cort d'Honor 2019

Especial A

Lema
Galopant en la Batalla
Artista
Marina Puche



Bellesa del foc de les fogueres d'Alacant

Especial A

Lema
#Dodo
Artista
Vicente Julián García Pastor



→ 27 Reina de les festes de Castelló

Especial A

Lema
Els descendents
Artista
Carrozas Sánchez



→ 29 Fallera major de València i Cort d'Honor 2019

Especial A

Lema
València, quin orgull!
Artista
Jordi Palanca Marqués



→ 28

→ 30

Altars del Mercat, Mocadoret i Mar

Cotxe lleuger

Florista

Amanda, Flores y Plantas

→ 31 Altars del Pilar, la Platja i Mercat de Colom

Cotxe lleuger

Florista

Flores Rosa Marí

→ 32

Altars del Tossal, Àngel Custodi i Russafa

Cotxe lleuger

Florista

Flors i Plantes Sole Vida

→ 33 Festes de Sant Bult

Cotxe lleuger

Florista

Flores Montañana

→ 34

Ateneu Mercantil

Cotxe lleuger

→ 35

Florista

Flores La Violeta

PROCÉS CREATIU / PROCESO CREATIVO

Carnestoltes, festes patronals i majors, cavalcades dels Reis Mags i, per descomptat, la Batalla de Flors de la Gran Fira de València, són celebracions ateses amb carrosses construïdes per artistes fallers als seus tallers. De fet, el procés constructiu de la carrossa no diferix molt del de la falla.

L'artista plasma en un esbós la idea o motiu al·legòric que vol que presidisca la carrossa. El dibuix dona pas a una maqueta a escala que ajuda l'artista a visualitzar la composició i, sobretot, les proporcions de la carrossa, sense excedir les mesures de la plataforma sobre la qual roda. Abans, tots els volums es modelaven en fang, s'extreia un motle d'escaiola i es tirava de cartó. Per dins, s'armaven amb una estructura de fusta i ferro.

Actualment, les figures i els elements decoratius s'esculpien sobre poliestiré expandit. Després s'empaperen, massillen i escaten, i ja queden preparats per a pintar-se. En el cas de la Batalla de Flors, la flor i altres ornaments vegetals

s'incorporen a les carrosses la vespra de l'acte (*la nit de la punxà*) perquè estiguen frescos per al gran dia.

En els últims anys s'han introduït programes de disseny i escultura digital, així com maquinària, que van suplir els processos tradicionals, fins i tot la mateixa talla manual del poliestiré. També darrerament s'han incorporat al procés creatiu de les carrosses artistes d'altres camps plàstics, principalment il·lustradors.

Carnaval, fiestas patronales y mayores, cabalgatas de los Reyes Magos y, por supuesto, la Batalla de Flores de la Gran Fira de València, son celebraciones atendidas con carrozas construidas por artistas falleros en sus talleres. De hecho, el proceso constructivo de la carroza no difiere mucho del de la falla.

El artista plasma en un boceto la idea o motivo alegórico que quiere que presidan la carroza. El dibujo da paso a una maqueta a escala que ayuda al artista a visualizar la composición y, sobre todo,

las proporciones de la carroza, sin exceder de las medidas de la plataforma sobre la que rueda. Antes, todos los volúmenes se modelaban en barro, se extraía un molde de escayola y se tiraba de cartón. Por dentro, se armaban con una estructura de madera y hierro.

Actualmente, las figuras y los elementos decorativos se esculpen sobre poliestireno expandido. Después se empapelan, masillan y liján, y ya quedan preparados para pintarse. En el caso de la Batalla de Flores, la flor y otros ornamentos vegetales se incorporan a las carrozas la víspera del acto (*la nit de la punxà*) para que estén frescos para el gran día.

En los últimos años se han introducido programas de diseño y escultura digital, así como maquinaria, que van supliendo a los procesos tradicionales, incluso la propia talla manual del poliestireno. También últimamente se han incorporado al proceso creativo de las carrozas artistas de otros campos plásticos, principalmente ilustradores.

